


## Sjömansvisa

**Sjömanssång.** Amerikansk melodi, arr. af W. B.

*Allegretto.*



En sjö-man äl-skar hafvets väg, ja, vå-gor-nas brus; När stormen skakar mast och tåg, hör

stor-mar-nas sus! Far-väl, farväl, för-tju-san-de mö! vi kom-ma väl snart i-gen.

Jag afsked tar af vännen kär,  
Vid vågornas brus.  
Den hulda då mig trohet svär  
I stormarnas sus. :: ::

Hon trycker då så ömt min hand  
Vid vågornas brus;  
Då käns det tungt att gå från land  
Till stormarnas sus. :: ::

Hon hviskar ömt och ljuf. mitt namn  
Vid vågornas brus;  
Kom snart tillbaka i min famn  
Från stormarnas sus. :: ::

Men tåren ler på snövit kind -  
Hör vågornas brus -  
Den stelnar af den kalla vind,  
Af stormarnas sus. :: ::

Min trogna flickas varma kyss -  
Hör vågornas brus -  
För sista gången fick jag nys.  
Hör stormarnas sus. :: ::

Der står hon än på stranden grön  
Vid vågornas brus,  
Och ber till Gud för mig en bön  
Ur stormarnas sus.  
Farväl, farväl, förtjusande mö,  
Vi komma väl snart igen.

G. A. O. L.

G.A.O.L. = Gustaf Arthur Ossian Limborg

Originalutgåva: Svenska Famikj.Journalen 1875, sid 192

Innan radio och grammfon blev allmänna en bra bit in på 1900-talet, så fick man spela eller sjunga själv om man ville höra musik på andra ställen än i kyrkan eller på dansbanan.

Visor nådde stor publik genom att tryckas billigt ("skillingtryck") eller publiceras i veckotidningar.

I museet finns den utrivna sidan 192 ur Svenska Familj-Journalens årgång 1875. Texten hade skrivits av kofferdikaptenen Ossian Limborg (1849 – 1908), och ingen kunde väl vid publiceringen 1875 ana att denna sång med tiden skulle bli landets kanske mest kända sjömansvisa. Som ni ser så uppgavs melodin vara amerikansk (men det kan ju också vara ett marknadsföringstrick). Ni ser också att melodin ursprungligen gick i två fjärdedelstakt. Det var först senare som vals blev populärt och man började föreställa sig att sjömän och valser hörde ihop så mycket att man tog sig för att ändra taktarten.

Som dansmelodi för landkrabbor med längtan till havet fungerar den kanske bäst med tre slag i takten, men med två slag i takten återspeglar melodin betydligt bättre upplevelsen av ett seglande fartygs rörelse i sjön.